

Отдел образования администрации Земетчинского района
Муниципальное образовательное учреждение «Лицей»
р.п. Земетчино

Рассмотрено на заседании МО
учителей искусства
МБОУ «Лицей» р.п. Земетчино.
Протокол №1 от 30.08.2017 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБОУ «Лицей» р.п. Земетчино.
Протокол №1 от 31.08.2017 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ «Лицей» р.п.Земетчино
_____/О.А.Панькина/
«31» августа 2017г.
Приказ №125-А от 01.09.2017г.

Рабочая программа
начального общего образования
Музыка
1-4 класс

Составитель: Куприна Н.А.

учитель музыки

2017 г.

I. Планируемые результаты

Изучение курса музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

1. Формирование основ гражданской идентичности. Чувства гордости за свою родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.
3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
8. Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека. Его духовно-нравственном развитии.
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. Поиска средств её осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
4. Формирование умения понимать причины успеха и неуспеха учебной деятельности, и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых и практических задач.
7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации и передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.

10. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
11. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и ценку событий.
13. Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.
15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».
16. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами.

II. Содержание курса «Музыка»

Программа по музыке разработана в соответствии с базисным учебным планом для начального общего образования. Учебный план МБОУ «Лицей» р.п. Земетчино отводит для изучения музыки на ступени начального общего образования из расчёта 1 учебный час в неделю:

- 1 кл. – 1 час (33 учебные недели) – 33 часа;
- во 2 кл. – 1 час (34 учебные недели) – 34 часа;
- в 3 кл. – 1 час (34 учебные недели) – 34 часа;
- в 4 кл. – 1 час (34 учебные недели) – 34 часа;
- всего – 135 часов на изучение курса «Музыка».

Тема и идея 1-го класса – «Обобщённый образ музыки»

Структурное отличие программы для 1-го класса связано с особенностью этого возрастного периода, который одновременно является и пропедевтическим этапом, и начальным этапом систематического формирования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе.

«Истоки возникновения музыки»

Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя. Жанры музыки. «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание».

Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. Композитор, исполнитель, слушатель.

«Содержание и формы бытования музыки»

Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения (передачи) запечатлённого в нём ценностного опыта человечества. Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственно-эстетических позиций.

Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное.

Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки.

Общее и различное при соотношении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, балет, марш, симфония, концерт.

«Язык музыки»

Значение музыкального языка в сфере человеческого общения.

Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей.

Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения.

Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора.

Введение в язык музыки знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игры на детских музыкальных инструментах.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, былина) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Тема 2-го класса: «Как живёт музыка?»

Во 2 классе содержание музыкального искусства раскрывается через темы:

«Всеобщее в жизни музыки»

Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.

Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное.

Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека.

«Музыка- искусство интонируемого смысла»

Интонация как феномен человеческой речи и музыки.

Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию.

Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».

Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного.

«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа»

«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.

«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия.

«Развитие как становление художественной формы»

Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.

Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

Тема 3-го класса: «История и душа народа в музыке России»

«Характерные черты русской музыки»

Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.

Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

«Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности»

Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества.

Исторически сложившиеся фольклорные жанры.

Обрядовость как сущность русского народного творчества.

Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.

Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни.

«Истоки русского классического романса»

Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества.

Исторически сложившиеся фольклорные жанры.

Обрядовость как сущность русского народного творчества.

Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.

Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни.

«Композиторская музыка для церкви»

Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения.

«Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре»

Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению

интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен).

Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков.

Тема 4-го класса: «Музыкальная партитура мира»

Учебный материал 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. Выявляют национальные особенности, характерные черты музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.). Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях.

В процессе музыкальных занятий учащиеся делают выводы о том, что между музыкой народной и композиторской имеются многочисленные связи, что на формирование и развитие национальной музыкальной культуры влияет искусство других стран и народов. Основная задача на этом этапе заключается в том, чтобы раскрыть детям красоту музыки разных народов, выявить характерные особенности народных и композиторских произведений, раскрыть своеобразие и общность музыкальных культур.

«Многоцветие музыкальной картины мира»

Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США.

Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты.

«Музыка мира сквозь «призму» русской классики»

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.

Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

«Музыкальное общение без границ»

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларусь, Украина, Молдова, Казахстан, Балтия.

Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. Музыкальный салон как форма музыкального представительства.

«Искусство слышать музыку»

Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры

Русская опера Западная опера Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

III. Тематическое планирование

Тематическое планирование уроков музыки в 1 кл.

Тема года: «Обобщённый образ музыки» - 33 ч.

№п/п	Раздел/Тема урока	Количество часов
Раздел I. «Истоки возникновения музыки»		9
1	Урок 1. «Музыка вокруг нас»	1
2	Урок 2. «Музыкальные и шумовые звуки»	1
3	Урок 3. «Регистры – высота музыкальных звуков»	1
4	Урок 4. «Колыбельные песни – начало познания музыки и жизни»	1
5	Урок 5. «Песенное дыхание»	1
6	Урок 6. «Человек танцующий»	1
7	Урок 7. «Маршевый порядок»	1
8	Урок 8. «Деятельность музыканта в жизни»	1
9	Урок 9. «Истоки возникновения музыки»	1
Раздел II. «Содержание и формы бытования музыки»		16
10	Урок 1. «Отражение в музыке добра и зла»	1
11	Урок 2. «Отражение в музыке жизни и смерти»	1
12	Урок 3. «Отражение в музыке любви и ненависти»	1
13	Урок 4. «Отражение в музыке прекрасного и безобразного»	1
14	Урок 5. «Отражение в музыке дня и ночи»	1
15	Урок 6. «Картины природы в музыке»	1
16	Урок 7. «Неоднозначность и противоречивость жизненных явлений»	1
17	Урок 8. «Наш гость песня»	1
18	Урок 9. «Наш гость танец»	1
19	Урок 10. «Наш гость марш»	1
20	Урок 11. «Встреча музыкальных жанров»	1
21	Урок 12. «Знакомство с оперой»	1
22	Урок 13. «Знакомство с балетом»	1
23	Урок 14. «Сказка в музыке»	1
24	Урок 15. «Музыка о Родине»	1
25	Урок 16. «Содержание и формы бытования в музыке»	1
Раздел III. «Язык музыки»		8
26	Урок 5. «Звуки музыкальные, смешные и печальные, далёкие и близкие, высокие и низкие»	1
27	Урок 6. «Музыкальная азбука»	1
28	Урок 7. «Музыкально – выразительные средства»	1
29	Урок 8. «Душа музыки – мелодия»	1
30	Урок 9. «Музыкальные инструменты»	1

31	Урок 10. «Сочиняем песню»	1
32	Урок 11. «Язык музыки»	1
33	Урок 12. «Роль музыкального искусства в жизни» (обобщение)	1

Тематическое планирование уроков музыки во 2 кл.

Тема года: «Как живёт музыка?» - 34 ч.

№п/п	Раздел/Тема урока	Количество часов
Раздел I. «Всеобщее в жизни музыки»		9
1	Урок 1. «Три жанра в музыке - песня, танец, марш»	1
2	Урок 2. «Наш гость – марш»	1
3	Урок 3. «Разнообразие маршей»	1
4	Урок 4. «Наш гость – танец»	1
5	Урок 5. «Разнообразие танцев»	1
6	Урок 6. «Наш гость – песня»	1
7	Урок 7. «Народная и композиторская песня»	1
8	Урок 8. «Народная и композиторская песня»	1
9	Урок 9. «Встреча музыкальных жанров»	1
Раздел II. «Музыка – искусство интонируемого смысла»		7
10	Урок 1. «Музыка и настроение»	1
11	Урок 2. «Человеческая и музыкальная речь»	1
12	Урок 3. «Зерно интонации»	1
13	Урок 4. «Что выражает музыка?»	1
14	Урок 5. «Как музыка передаёт характер человека?»	1
15	Урок 6. «Что изображает музыка?»	1
16	Урок 7. «Музыка выражает и изображает»	1
Раздел III. «Тема» и «развитие» – жизнь художественного образа»		10
17	Урок 1. «Содержание музыки»	1
18	Урок 2. «Тема и сюжетное развитие»	1
19	Урок 3. «Композиторское и исполнительское развитие»	1
20	Урок 2. «Динамическое развитие»	1
21	Урок 2. «Контраст в музыке»	1
22	Урок 3. «Кульминация»	1
23	Урок 4. «Мажор и минор»	1
24	Урок 5. «Ладогармоническое развитие»	1
25	Урок 6. «Темповое развитие»	1
26	Урок 7. «Тема и развитие – жизнь художественного образа»	1
Раздел IV. «Развитие как становление художественной формы»		8
27	Урок 1. «Связь элементов музыкальной выразительности и содержания»	1
28	Урок 2. «Единство содержания и формы»	1

29	Урок 3. «Простая музыкальная форма»	1
30	Урок 4. «Простая трёхчастная форма»	1
31	Урок 5. «Форма рондо»	1
32	Урок 6. «Вариации»	1
33	Урок 7. «Развитие как становление художественной формы»	1
34	Урок 8. «Как живёт музыка?»	1

Тематическое планирование уроков музыки в 3 кл.

Тема года: «История и душа народа в музыке России» - 34 ч.

№п/п	Раздел/Тема урока	Количество часов
Раздел I. «Характерные черты русской музыки»		9
1	Урок 1. «Путешествие на родину русского музыкального языка»	1
2	Урок 2. «Едем в фольклорную экспедицию»	1
3	Урок 3. «Как это бывает, когда песни не умирают»	1
4	Урок 4. «Едем на Север»	1
5	Урок 5. «Едем на Юг»	1
6	Урок 6. «Специфика народной песни»	1
7	Урок 7. «Функции и особенности народной песни»	1
8	Урок 8. «Характерные черты русской музыки, фольклор кубанских казаков»	1
9	Урок 9. «Характерные черты русской музыки»	1
Раздел II. «Народное музыкальное творчество – энциклопедия русской интонационности»		11
10	Урок 1. «Энциклопедия русской интонационности»	1
11	Урок 2. «Жанры народной песни»	1
12	Урок 3. «Исторические песни, былины»	1
13	Урок 4. «Героико – патриотическая тематика»	1
14	Урок 5. «Лирические песни»	1
15	Урок 6. «Календарные песни»	1
16	Урок 7. «Обрядовые песни»	1
17	Урок 8. «Частушки и страдания»	1
18	Урок 9. «Плясовые наигрыши»	1
19	Урок 10. «Народная песня в царских палатах»	1
20	Урок 11. «Связь народной и композиторской музыки»	1
Раздел III. «Истоки русского классического романса»		6
21	Урок 1. «Русский романс»	1
22	Урок 2. «Крестьянская песня»	1
23	Урок 3. «Городская лирика»	1
24	Урок 4. «Старинный романс»	1
25	Урок 5. «Городской салонный романс»	1
26	Урок 6. «Лирический романс»	1

Раздел IV. «Композиторская музыка для церкви»		2
27	Урок 1. «Музыка в храме»	1
28	Урок 2. «Богородице, Дево, радуйся»	1
Раздел V. «Народная и профессионально – композиторская музыка в русской культуре»		6
29	Урок 1. «Обработка народных песен»	1
30	Урок 2. «Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов »	1
31	Урок 3. «Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов »	1
32	Урок 4. «Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов »	1
33	Урок 5. «Картины народной жизни в музыке композиторов»	1
34	Урок 6. «Сказка ложь, да в ней намёк»	1

Тематическое планирование уроков музыки в 4 кл.

Тема года: «Музыкальная партитура мира» - 34 ч.

№п/п	Раздел/Тема урока	Количество часов
Раздел I. «Многоцветие музыкальной картины мира»		9
1	Урок 1. «Музыка стран мира»	1
2	Урок 2. «Музыка западноевропейских стран»	1
3	Урок 3. «Музыка западноевропейских стран»	1
4	Урок 4. «Музыка Средиземноморья»	1
5	Урок 4. «Музыка Средиземноморья»	1
6	Урок 5. «Музыка США»	1
7	Урок 6. «Колыбельные песни разных стран»	1
8	Урок 7. «Танцевальная музыка народов мира»	1
9	Урок 8. «Многоцветие музыкальной картины мира»	1
Раздел II. «Музыка мира сквозь призму русской классики»		7
10	Урок 1. «Композитор и его стиль»	1
11	Урок 2. «Восточные мотивы в русской классике»	1
12	Урок 3. «Мелодика Италии в произведениях П.И. Чайковского»	1
13	Урок 4. «Музыкальное «путешествие» М.И. Глинки в Испанию»	1
14	Урок 5. «Тема японской песни в произведениях Д.Б. Кабалевского»	1
15	Урок 6. «Тема мира в музыкальных произведениях»	1
16	Урок 7. «Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов»	1
Раздел III. «Музыкальное общение без границ»		10
17	Урок 8. «Музыка Украины и Белоруссии»	1
18	Урок 9. «Вариации на темы славянских песен»	1

19	Урок 10. «Музыка Чехии и Польши»	1
20	Урок 11. «Музыка Венгрии, Болгарии и Молдавии»	1
21	Урок 2. «Музыка народов Балтии»	1
22	Урок 3. «Музыка Италии и Испании»	1
23	Урок 4. «Музыка Норвегии»	1
24	Урок 5. «Музыка Австрии и Германии»	1
25	Урок 6. «Музыка народов Закавказья»	1
26	Урок 7. «Музыка Средней Азии»	1
Раздел IV. «Искусство слышать музыку»		8
27	Урок 1. «Композитор, поэт, исполнитель»	1
28	Урок 2. «Симфонический оркестр и дирижёр»	1
29	Урок 3. «Инструментальная музыка»	1
30	Урок 4. «Вокальная музыка»	1
31	Урок 5. «Симфония, концерт»	1
32	Урок 6. «Опера, балет»	1
33	Урок 7. «Хоровые формы»	1
34	Урок 8. «За семью печатями»	1